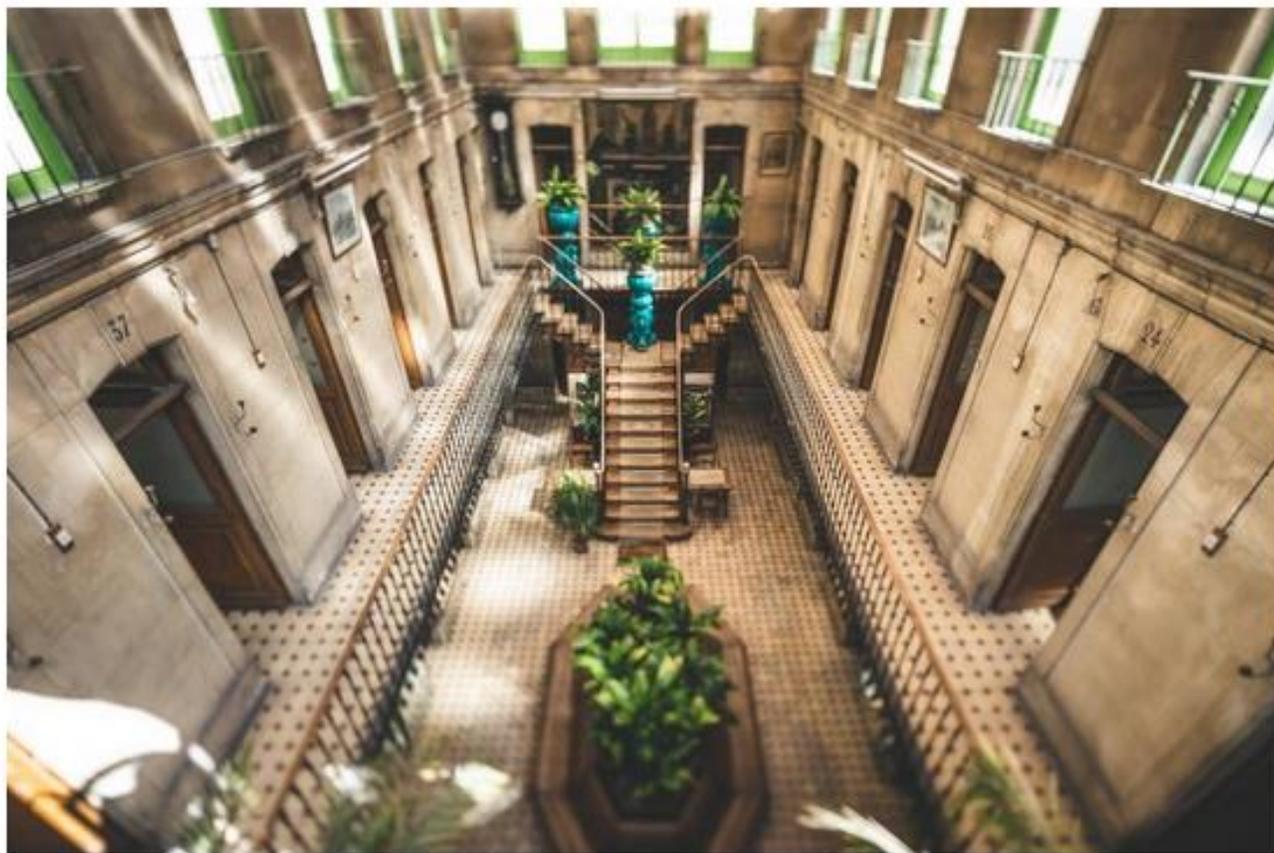


# Restauration des Bains Pommer et création d'un espace muséal



A photograph of a multi-level wooden spa hallway. The hallway features a central staircase with wooden steps and metal railings. The walls and doors are made of light-colored wood. The floor is covered in a patterned tile. There are several potted plants in blue and green containers. The text "Les Bains Pommer" is overlaid in the center of the image.

# Les Bains Pommer

Auguste (1852-1926)



Vue intérieure des Bains de la Poste. Non datée circa 1870. Fond privé.  
Assis de droite à gauche : Antoinette et Louis Pommer (enfants d'Auguste et Pauline Pommer) Pauline Pommer, sa mère Madame Lapierre et sa soeur.



Début du XXe siècle - Correspondance et divers documents entre A. Pommer et F. Vulin (ateliers de construction d'appareils pour l'emploi du gaz)

Louis (1882-1961)



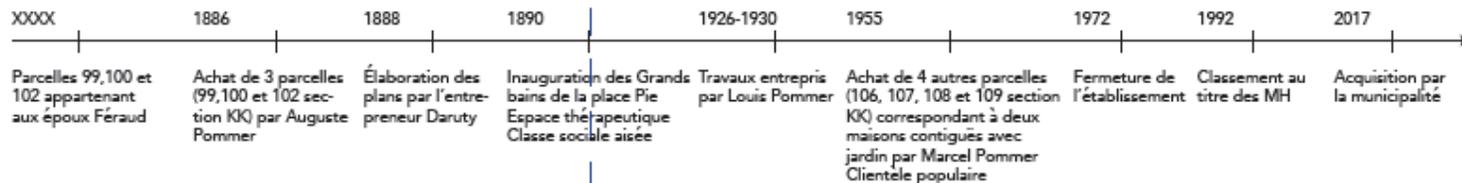
Louis Pommer photographié dans l'Établissement. Non datée. Fond privé.

Marcel

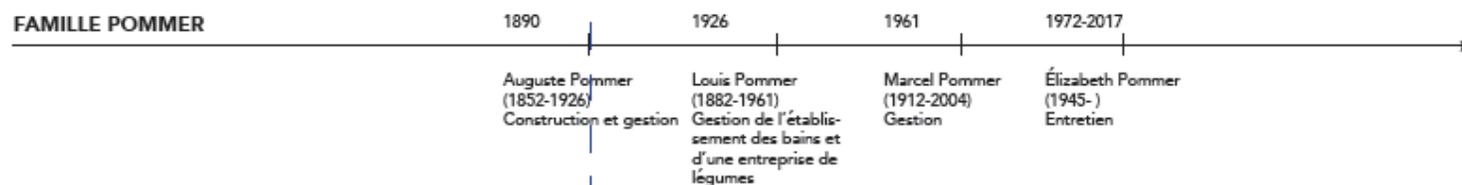


Marcel Pommer photographié dans l'Établissement. Non datée. Fond privé.

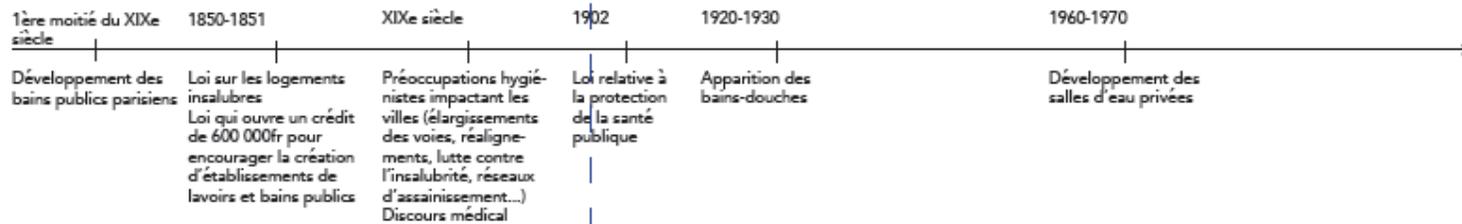
### TOPO - CHRONOLOGIE



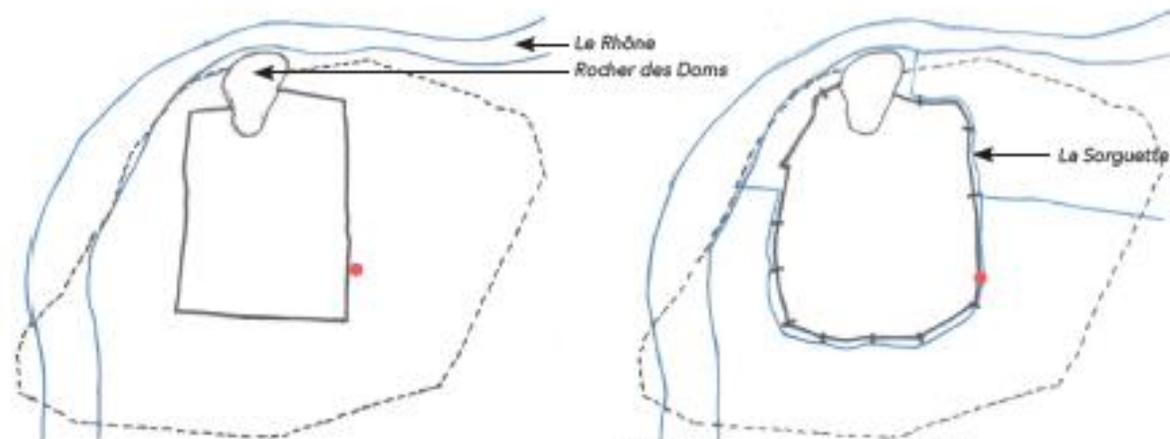
### FAMILLE POMMER



### HYGIËNISME

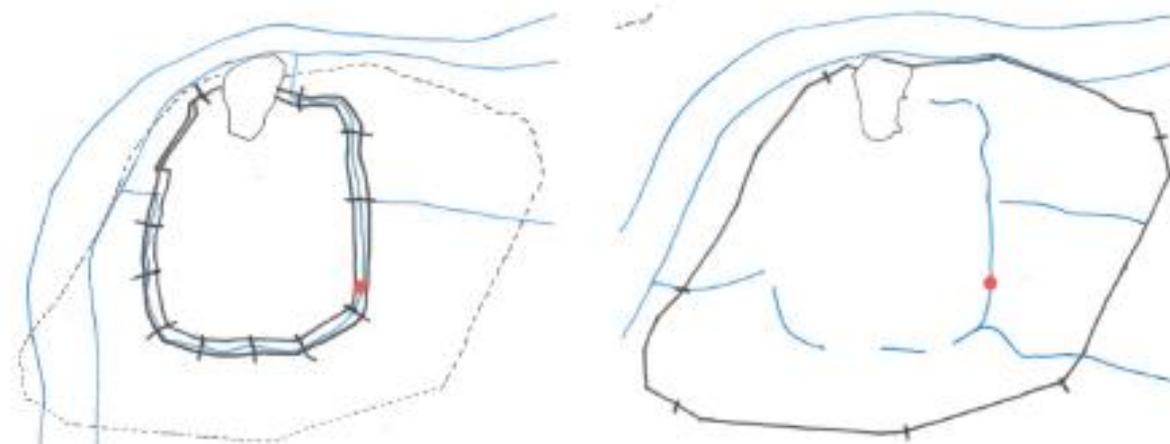


## LES BAINS POMMER... SITUÉS SUR LA SORGUETTE, À LA LIMITE DES REMPARTS MÉDIÉVAUX



1er siècle - Enceinte romaine

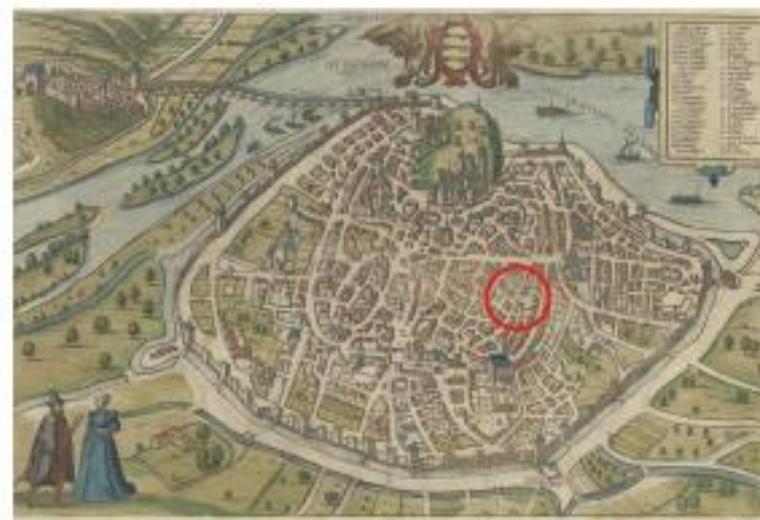
XI siècle - Premier rempart médiéval



XII siècle - Double enceinte du rempart médiéval

XIV siècle - Rempart

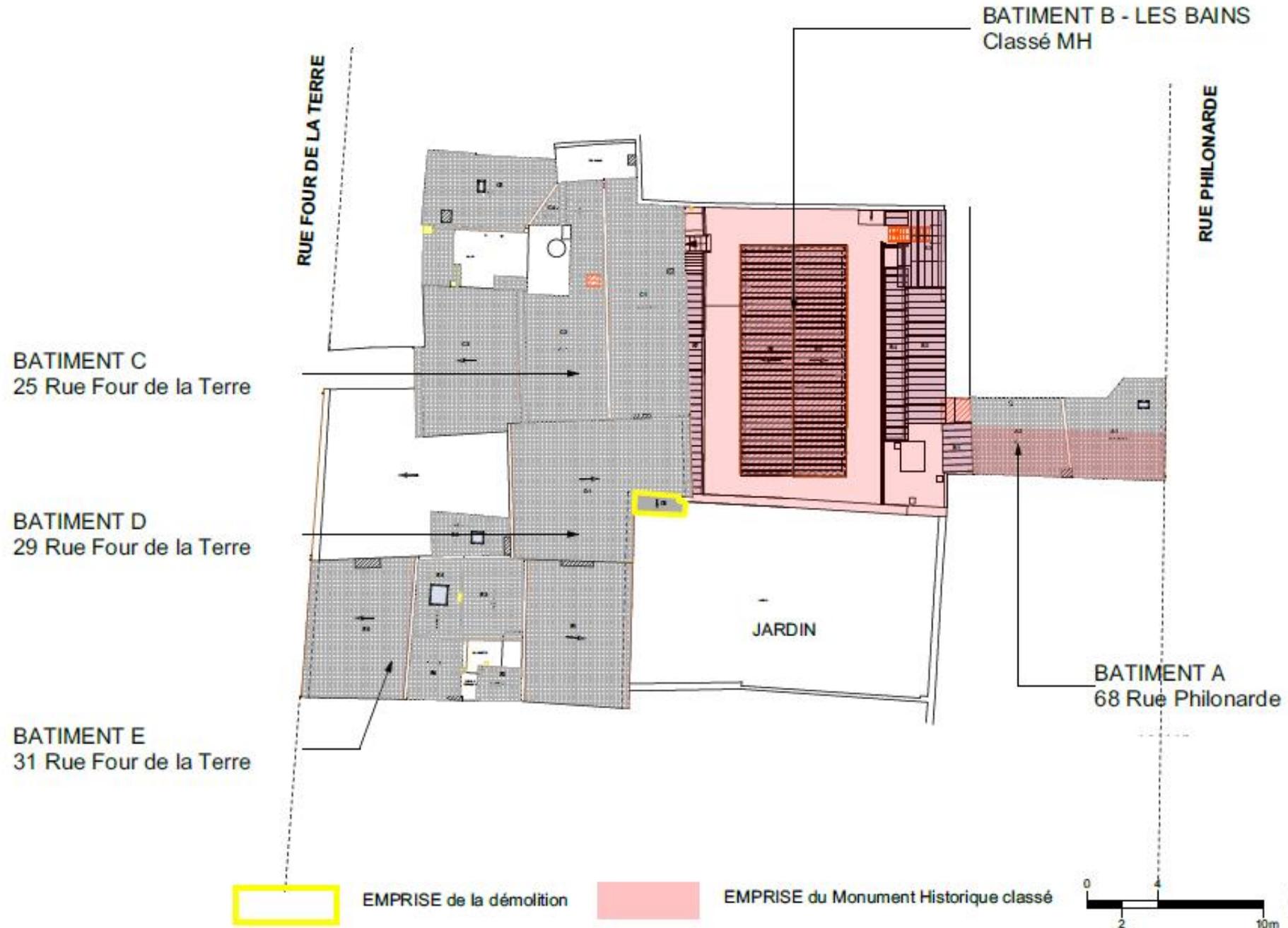
En rouge, est figuré l'emplacement des bains Pommer, construits à la fin du XIXe siècle.  
En pointillés, est figuré l'emplacement des remparts du XIVe siècle, encore en place.



1575 - Avignon par Georg Braun.  
Source : BNF



1819 - Cadastre napoléonien. cote 3 P 2-007/42  
Source : Archives Départementales d'Avignon  
Cadastre napoléonien : Section KK parcelles 99, 100, 102, 106, 108, 110  
(Isle 70)



# ATRIUM



Vue vers la B002



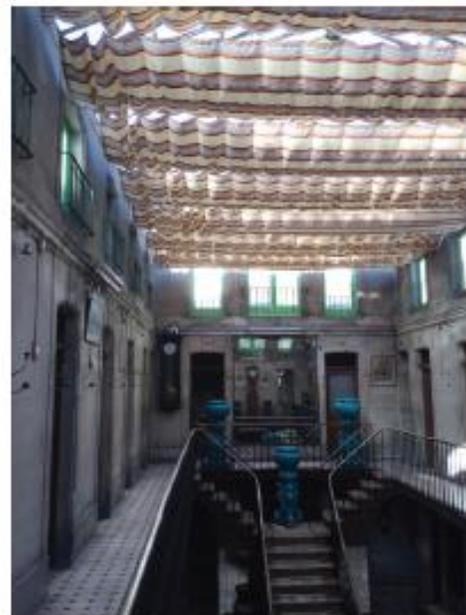
Vue vers le sud



Vue vers le bâtiment A



les vélums





**La restauration**





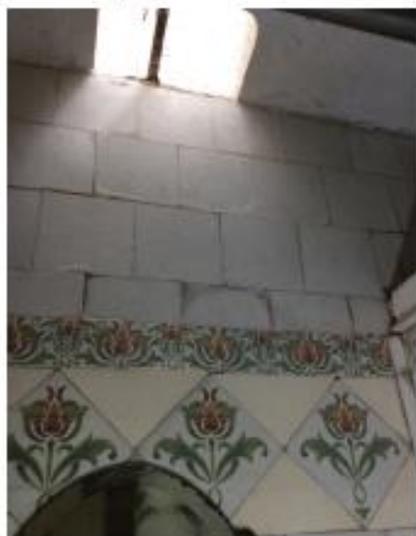
Protection des carreaux - 2021



Carreaux déposés - 2021



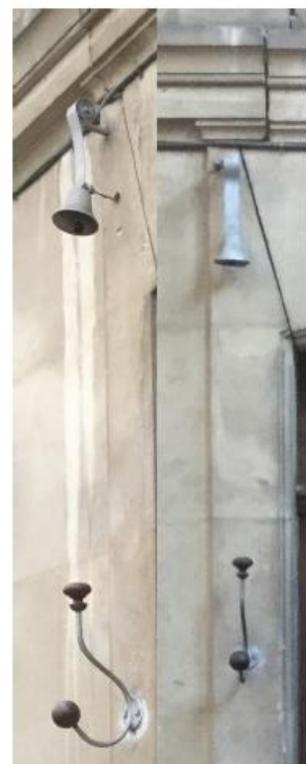
Carreaux déposés mis en caisse - 2021





LOUIS CONTARD  
CARRIERS AUSTRIENS  
42, PORTAL MAGUEN  
AMENON

REVÊTEMENTS  
de  
ST-AMAND & HAMAGE  
NORD



Défense de rentrer  
les bicyclettes  
dans le couloir



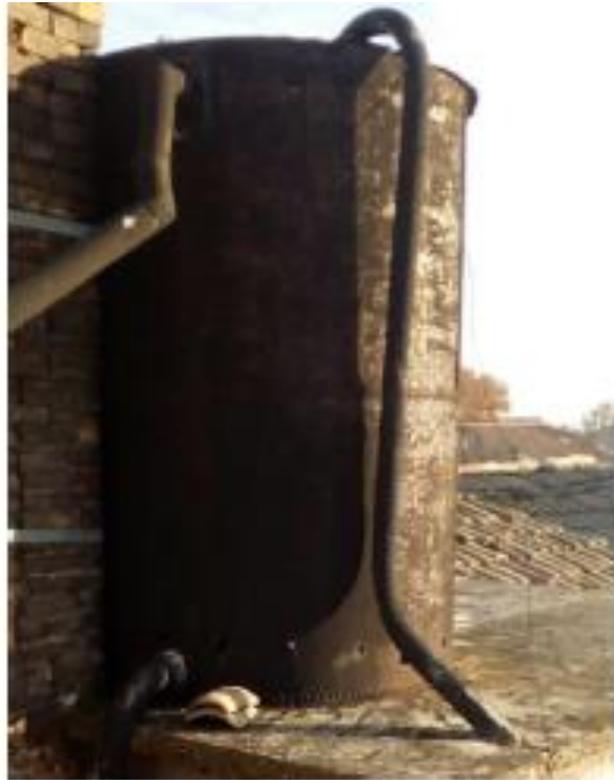


Ciel ouvert de la grande salle, vue d'ensemble et détails



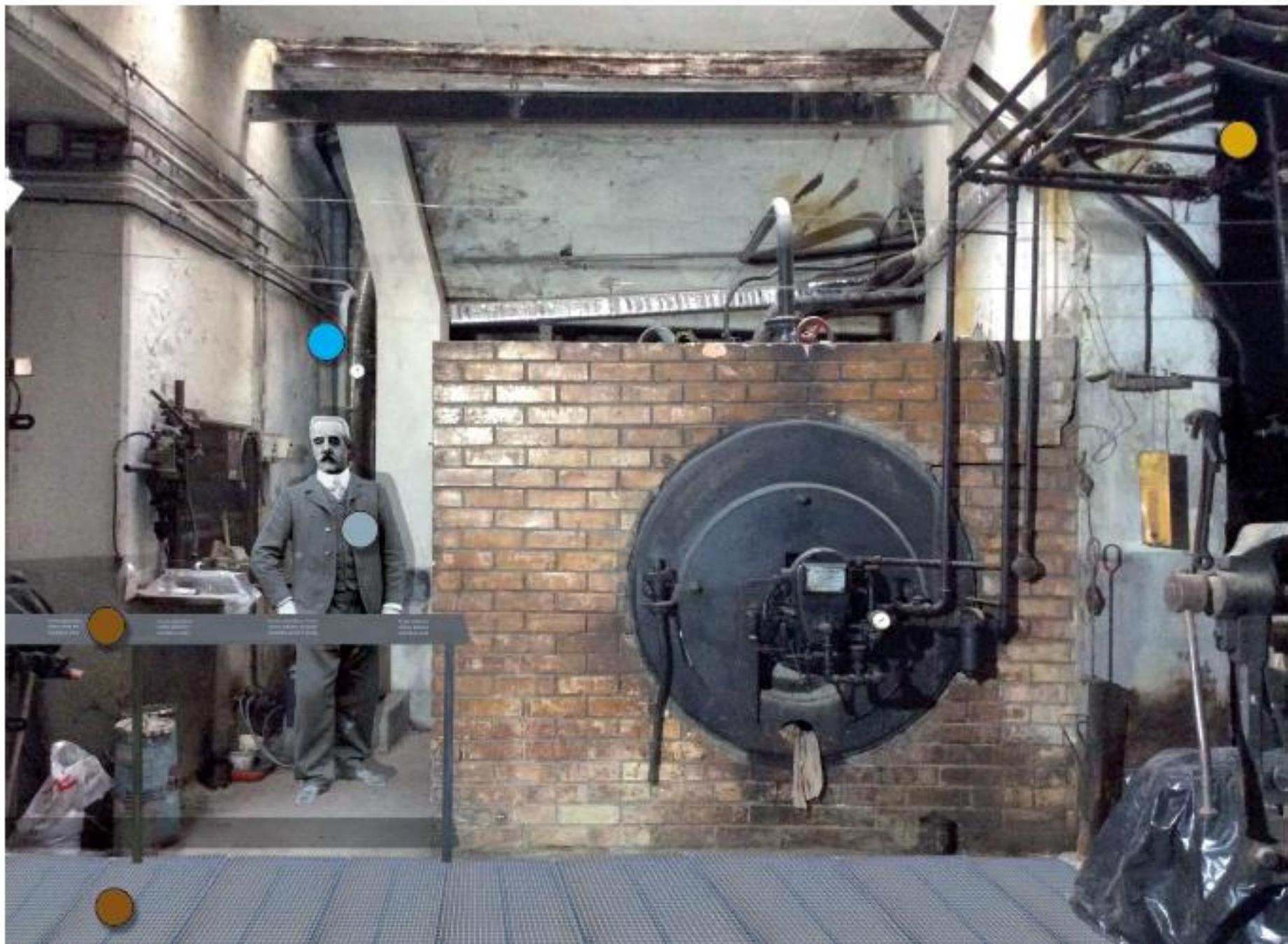


# Les installations techniques



A high-angle, wide shot of a museum gallery. The room is characterized by its light-colored wood paneling on the walls and ceiling. A central staircase with wooden steps and metal railings leads to an upper level. The floor is covered in a patterned carpet. On either side of the staircase, there are rows of wooden doors, each with a small number above it. The numbers '37' and '24' are clearly visible on the doors on the left and right respectively. Several potted plants are placed throughout the space, including a large one in the foreground and several smaller ones on the upper level. The lighting is bright and even, highlighting the architectural details.

# Le parcours muséal



**Mobilier fonctionnel :**  
PMR : Rampe support de lisse de mise à distance.

Mise à distance : conduire le visiteur sans le laisser pénétrer dans l'espace des chaudières qui sera sanctuarisé en l'état.

Lisse pupitre pour mots clés. (à définir)

**Mobilier Muséal :**  
Mannequin : Auguste Pommer  
Échelle 1 mm-C003-01

**Mise en scène audio-visuelle :**  
Appels lumineux et sonores  
Script à définir L-C003-rc6



*Cuve du C004*



*Cuve du C004*



*Chaudière du C002*



*Cuve du C005*

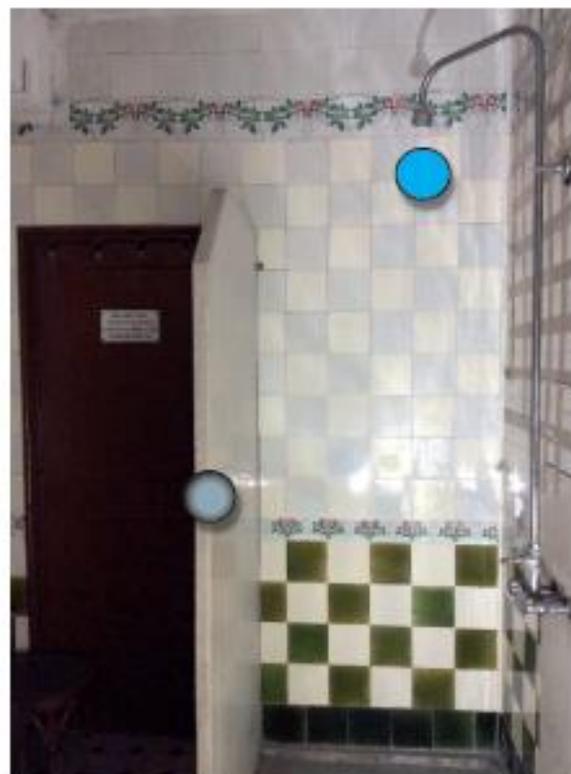


*Plancher haut du C003*



*Cuve du C005*





Douche B007 : se rincer

**Mise en scène lumineuse : Changement de cabine**

Message audio, pour fermer la porte et se positionner dans le bac à douche pour le ringage.

**Signalétique muséale : Se rincer**  
Support : Impression directe sur paroi douche en ciment

Pré-dimensionnement : 100\*60

Textes et iconographies à définir

Éclairage : spot directionnel à cadrage encastré en plafond

sm-B007-01

**Mise en scène lumineuse :**  
Présentation de savons sur la tablette

**Mise en scène lumineuse : Se mouiller**

Projecteur à cadrage, sur le bac à douche

Éclairage des robinets

Bruits d'eau

Diffusion d'odeur de savon

Projection de bulles sur les parois cerrelées.

Extinction des lumières, projection au sol du temps passé.

**Signalétique muséale : fin de l'expérience immersive**

Support : Impression directe sur paroi douche en ciment

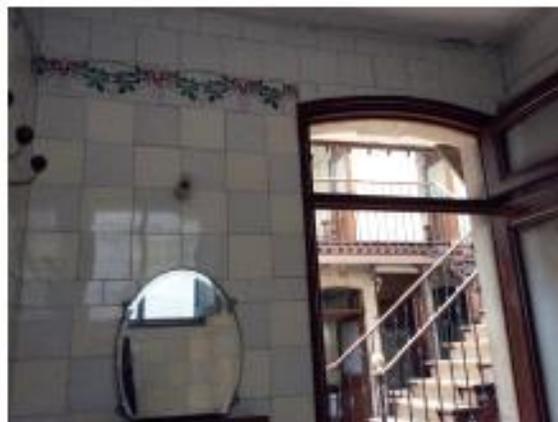
Pré-dimensionnement : 100\*60

Textes et iconographies à définir

Sens de sortie

Éclairage : Projecteur à cadrage, sur la porte et message audio pour inviter la personne à sortir de l'expérience immersive et refermer la porte de la cabine B007.

sm-B007-02



Signalétique muséale : À définir  
 Support : Drop textile imprimable  
 Pré-dimensionnement : 160\*60  
 Textes et iconographies à définir  
 Éclairage du support : spot directionnel à osdrape  
 encastré en plafond

sm-B004-01



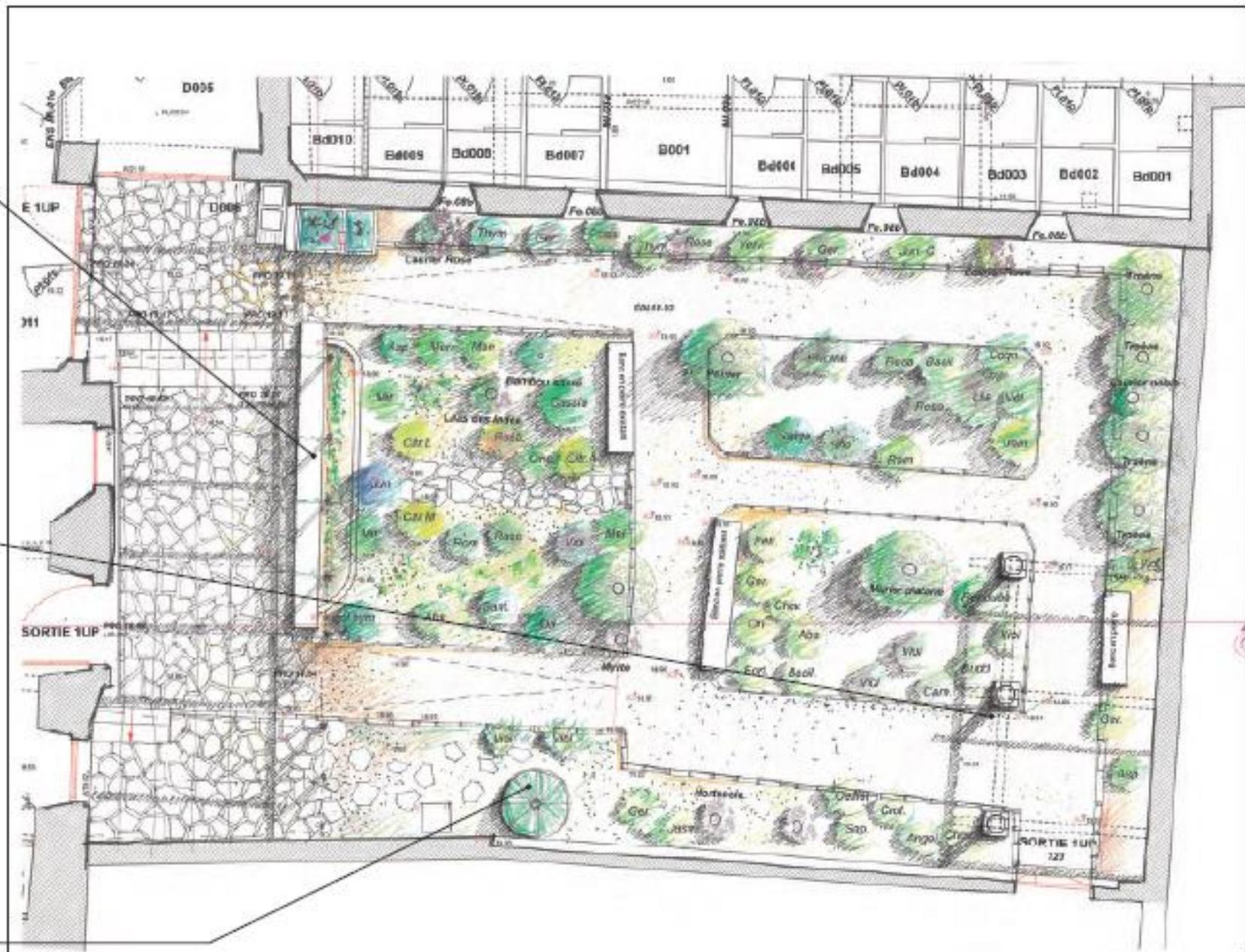
Mise en scène : Projection d'ombres  
 chinoises  
 Projecteur à gobos animés, pour ombres  
 chinoises de silhouettes, projetées sur les  
 parties vitrées des portes d'entrée des deux  
 cabines de bains  
 Script à définir



Le jardin









**Merci de votre attention**