

# L'ÉCOLE DU VIEUX BOURG

Cagnes-sur-Mer (06), France - Plò architectes

envirobatbdm



*Cour de l'école du Vieux Bourg: Une calade mène vers un jardin méditerranéen.*



*Maîtrise d'ouvrage*  
Ville de Cagnes-sur-Mer



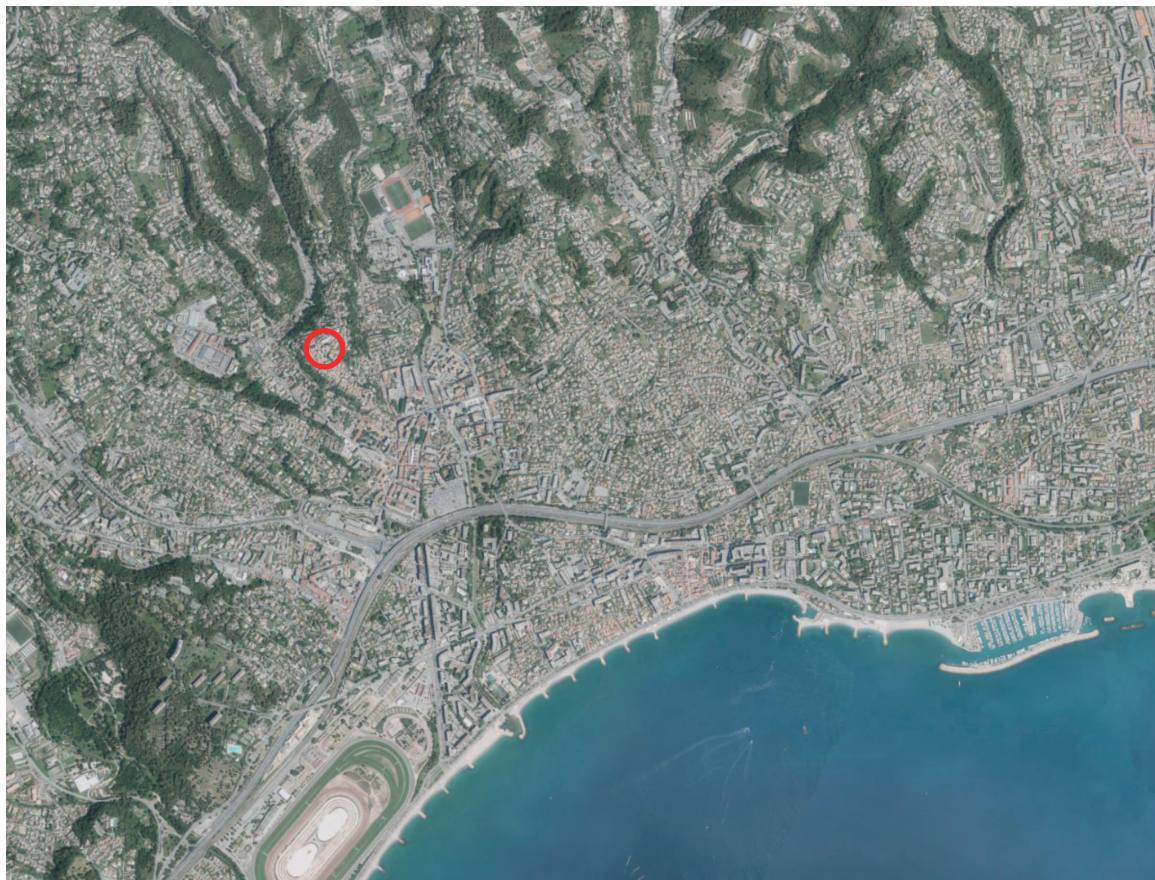
Ville de  
CAGNES-SUR-MER

*Maîtrise d'œuvre*  
Plò, Architecte mandataire  
BTC BE tout corps d'état

Plò   
Architectes Urbanistes







*Photo aérienne de Cagnes-sur-Mer, géoportail*





*Plan de situation du bourg médiéval de Cagnes-sur-Mer,  
géoportail*





Face aux défis actuels et futurs, les centres anciens ne sont plus seulement des témoins du passé, ils représentent une véritable opportunité pour l'avenir.





RENCONTRE RÉHABILITATION



mardi 8 juillet 2025



Un centre historique vivant et animé





RENCONTRE RÉHABILITATION



mardi 8 juillet 2025





*Façade sur la place Maurel. À gauche l'école historique ; à droite, la maison Blacas, support d'extension*





L'école historique du centre bourg est menacée de fermeture administrative. Le vieux bâtiment n'est plus adapté, les salles de classe sont trop petites pour accueillir le nombre suffisant d'élèves pour pérenniser son avenir.







*Façade sur la cour, l'école existante est dans un bâtiment résidentiel*

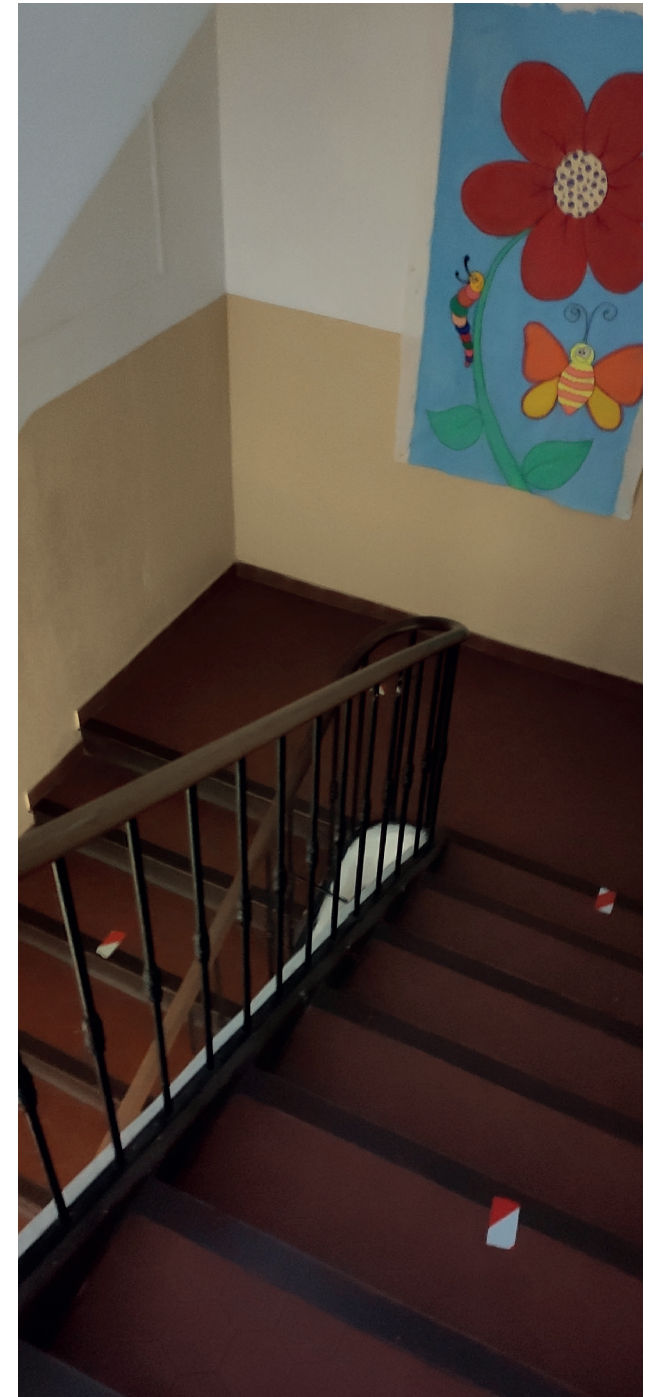




*La cour de l'école est trop petite*



Les salles de classe et la cantine ne permettent pas d'accueillir d'élève supplémentaire





Une mobilisation des habitants, des enseignants, des élèves et de tous les amoureux de cette école atypique amène la mairie à proposer son agrandissement dans le bâtiment voisin, une villa bourgeoise du XVIIe siècle.







*La maison Blacas : une demeure bourgeoise du 17e, avec son jardin méditerranéen*





Façade sur place Maurel





*Façade sur jardin*





*Façade sur cour, coupe dans l'ancien moulin*





l'ancien moulin, témoin de l'histoire des lieux





Sous la maison Blacas, une cave voûtée



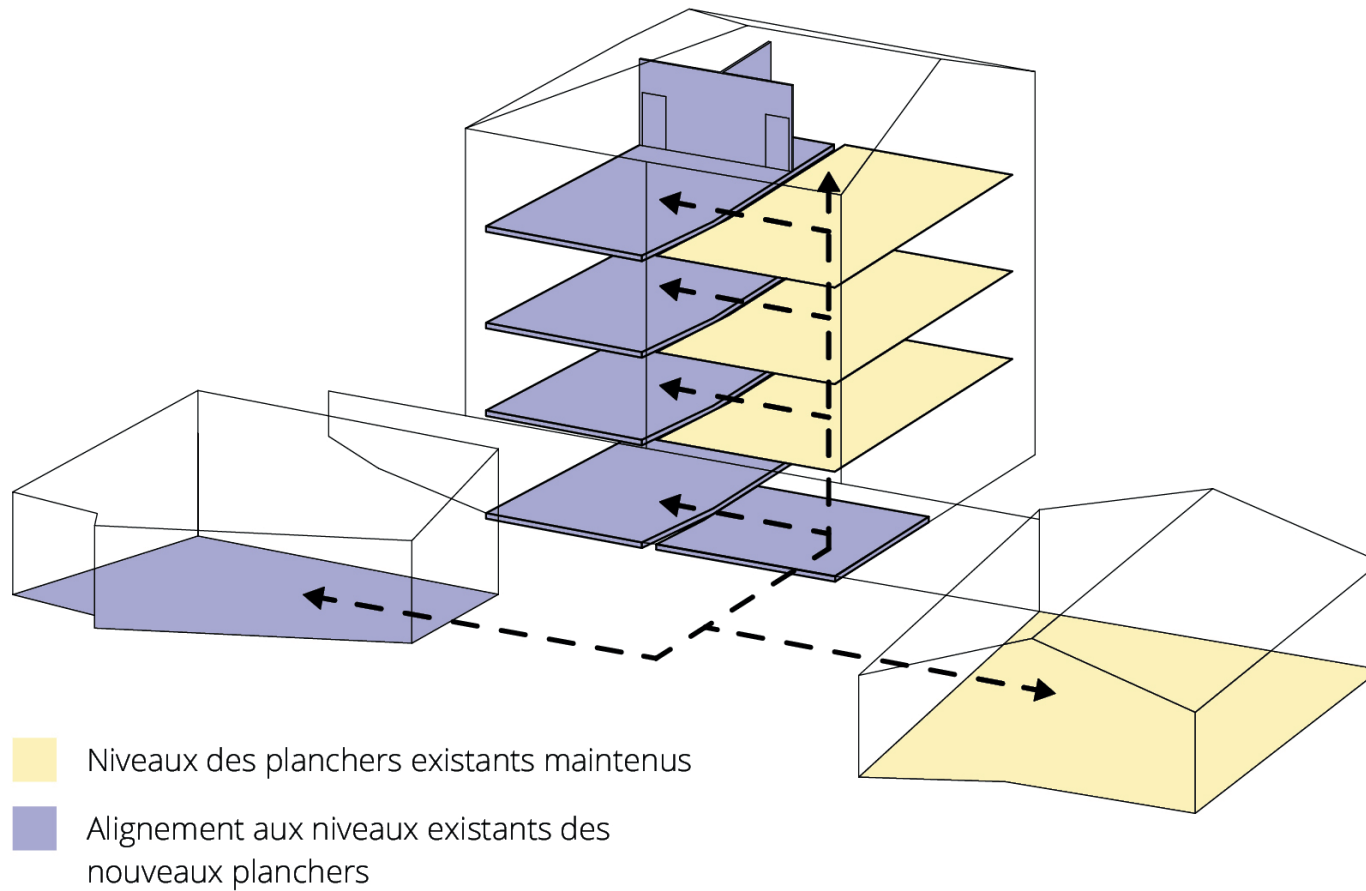
*Axonométrie de l'existant, de nombreuses dépendances en ruine séparent la cour existante du jardin*



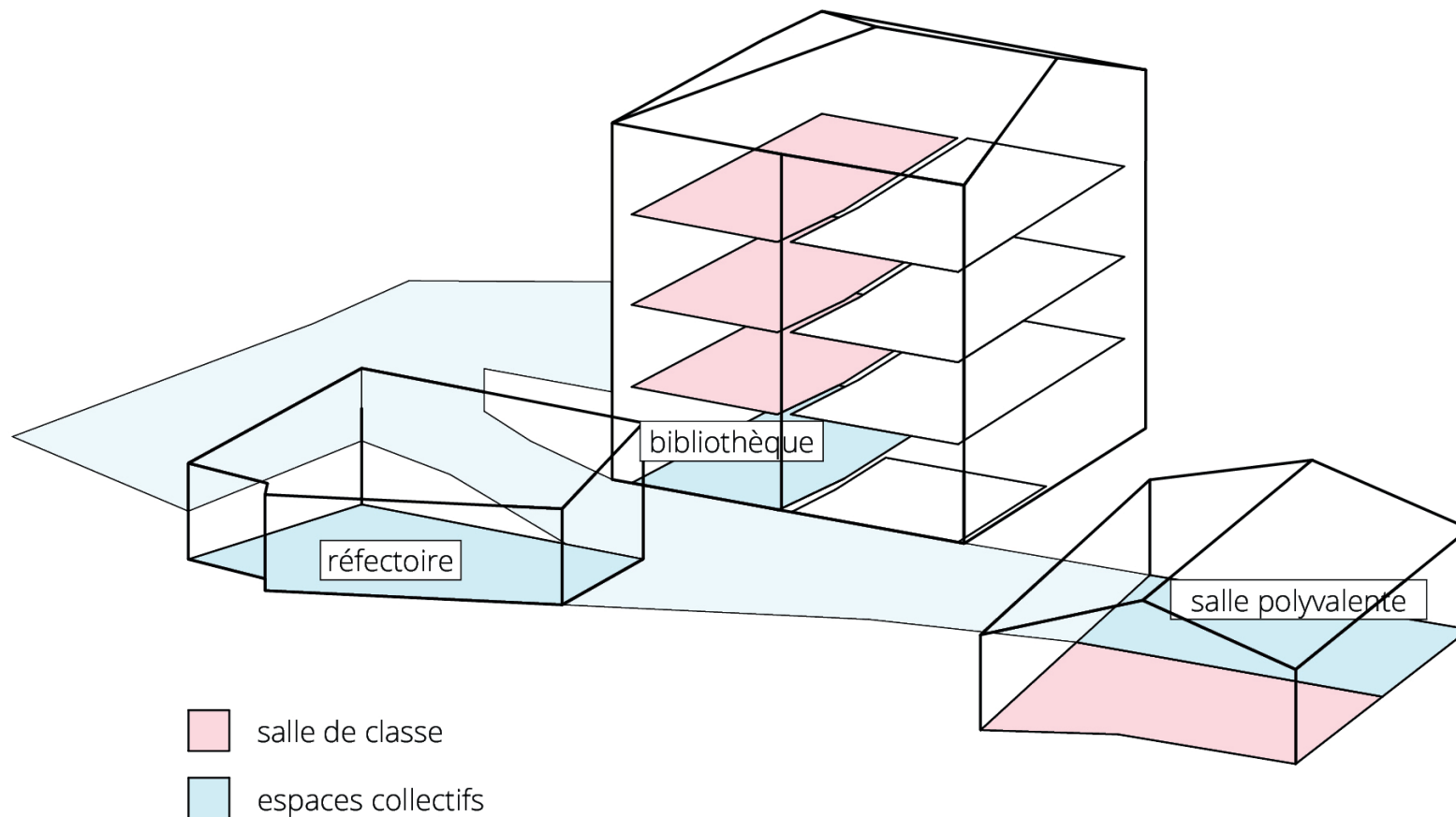
Rue Hippolyte Guis

Montée de la Grotte



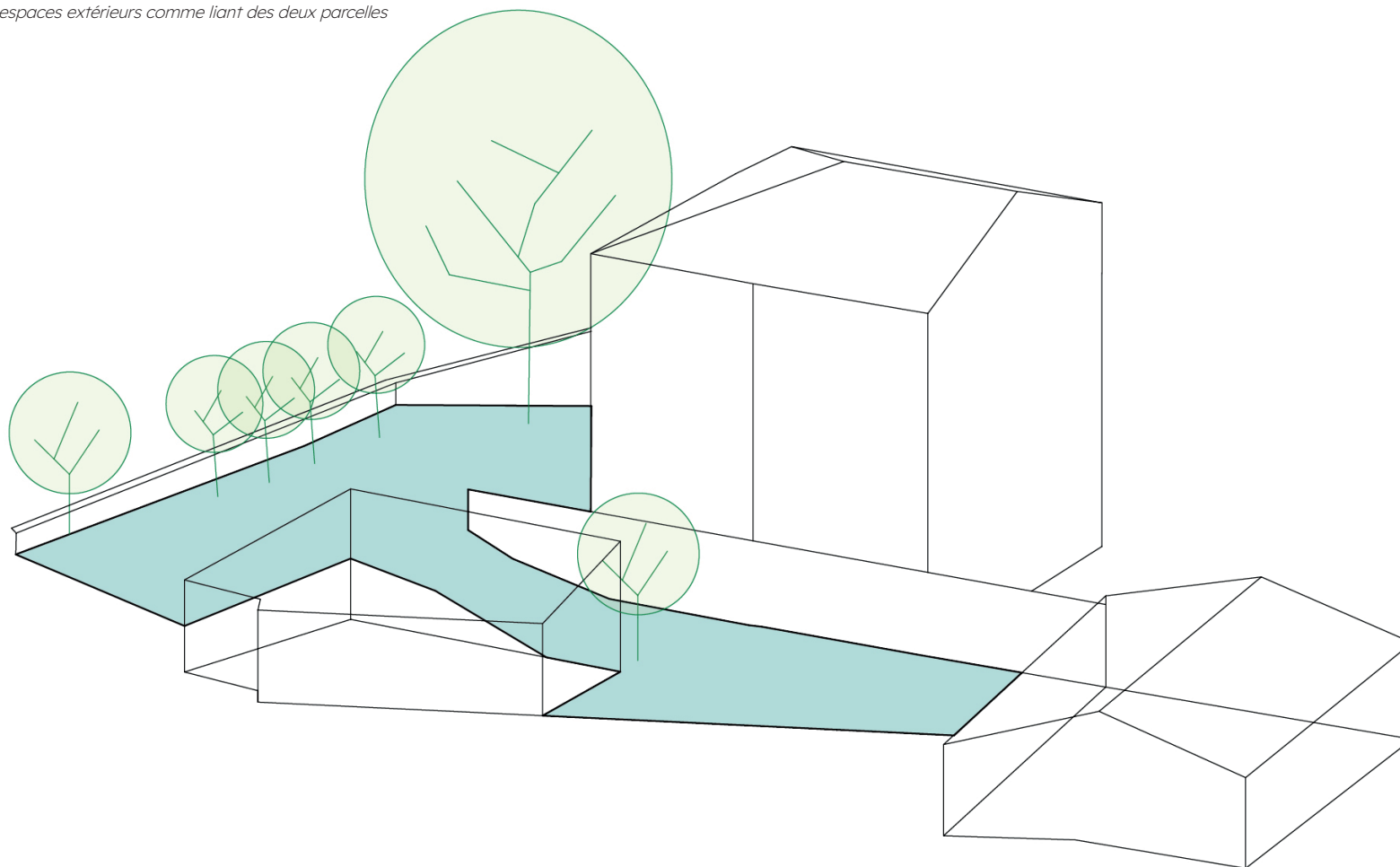








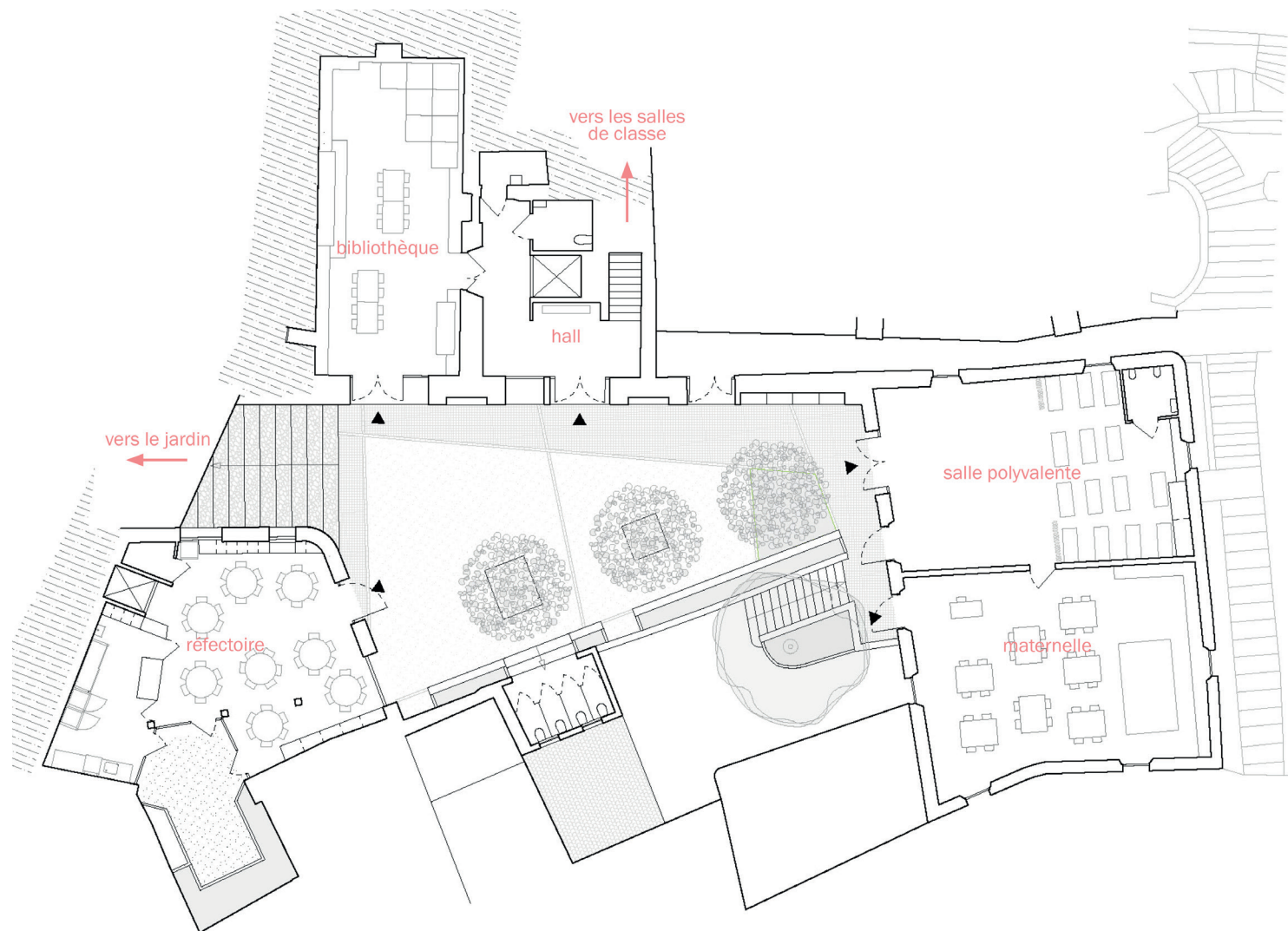
*Les espaces extérieurs comme liant des deux parcelles*





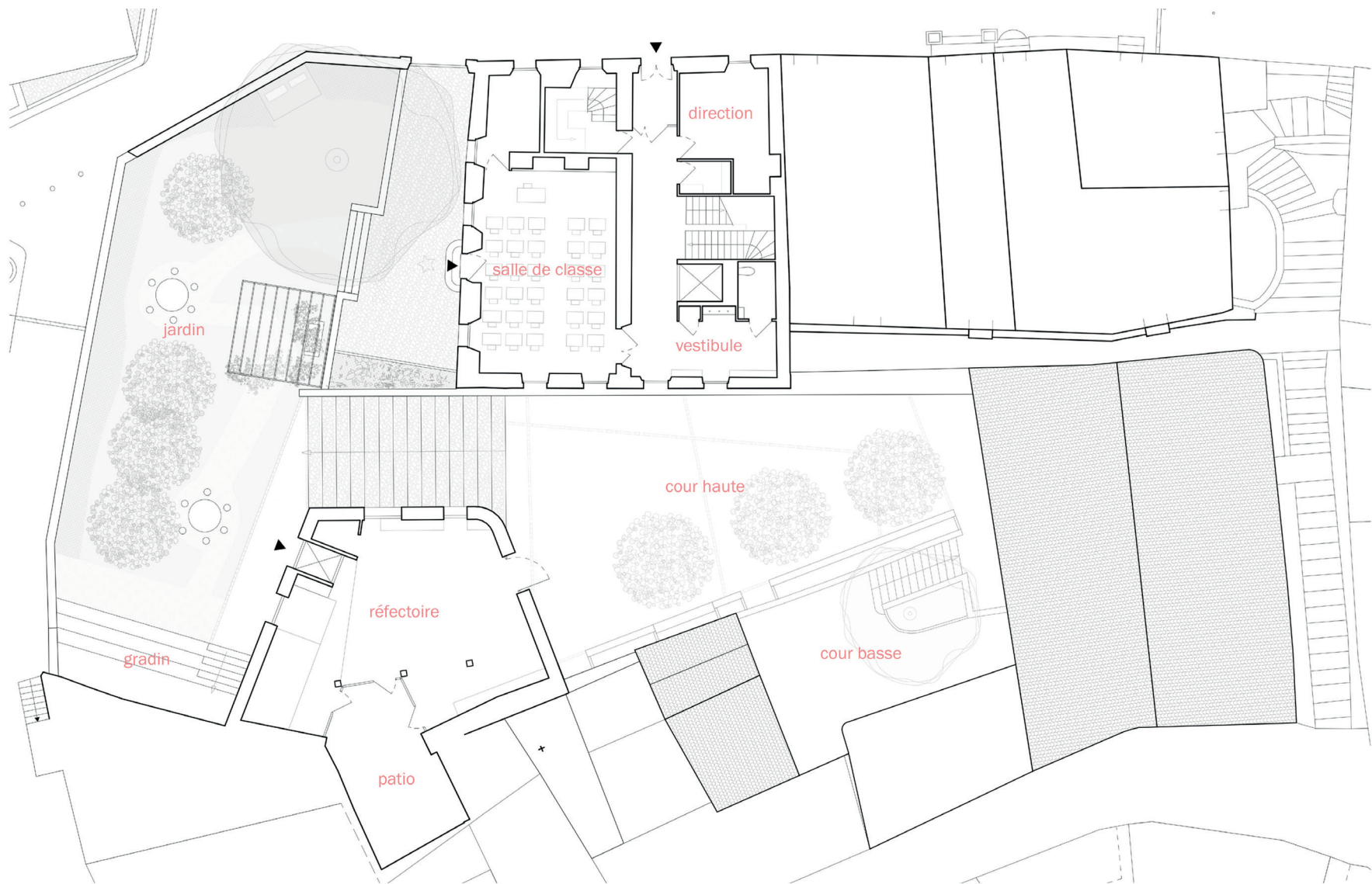






Plan rez de cour 1/300





Plan rez-de-chaussée 1/300





*Coupe sur cour*





*Vu projetée d'ambiance des salles de classe*





*Un chantier en centre ancien contraint*





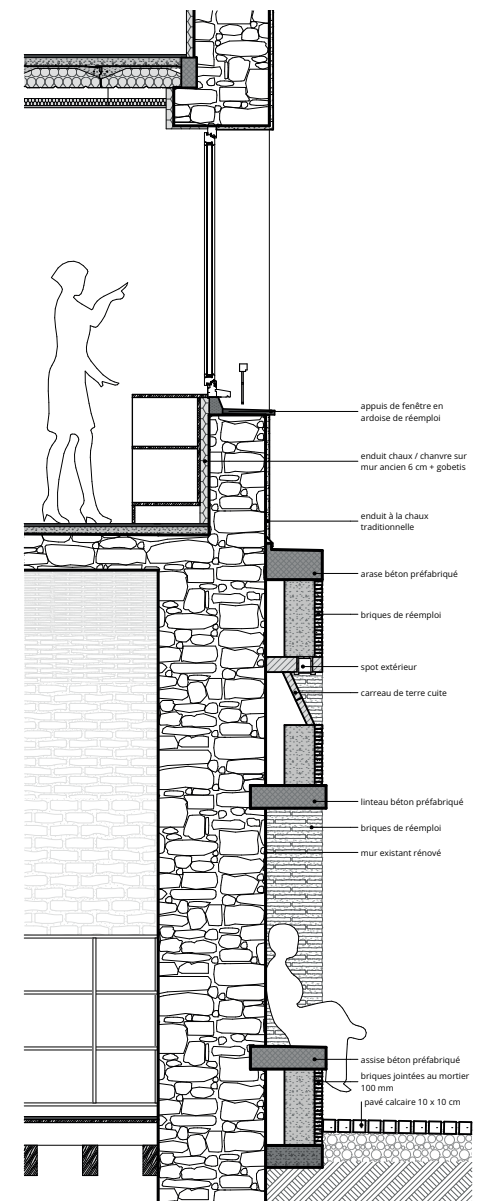
*Une réhabilitation lourde réunissant des savoir-faire et des techniques de préservation*





*Façade de l'école sur cour. Un soubassement en brique vient reconstituer le bas des murs existants autrefois en partie enterré.*





Coupe de détail sur le mur de soubassement et ses niches. 1/50





*La conservation des murs périphériques du moulin en pierre de rivière, leur mise aux normes parasismiques fut une épreuve pour l'équipe de maçon, tant la structure vieille de plusieurs siècles était fragile.*



*Les nouveaux murs sont habillés de briquettes issues pour moitié de parefeuilles en terre cuite trouvés sur place, complétés par des briques neuves. La brique vient combler les trous, les imperfections laissées dans le mur en pierre, offrant ainsi un dialogue entre les deux matériaux principaux du projet.*





## de parefeuilles à brique de parement

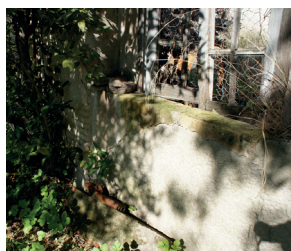
*L'utilisation de matériaux récupérés sur site est au cœur de notre démarche. Nous avons réemployé des parefeuilles en briques de parement, des carreaux de ciment en faïences murales, et des éléments historiques tels que des meules en tables et des appuis de fenêtre en marches d'escalier. Cette approche favorise un environnement unique et respectueux du passé.*







de marche d'escalier à appuis de fenêtre



de pierre de meule à table de jardin



Réemploi de galet de calade

*Depuis le jardin, vu sur la façade principale de la demeure Blacas, en fond le château Grimaldi.*







*Dans le jardin, un gradin permet aux enfants de s'expérimenter au spectacle vivant.*



*Patio du réfectoire. Les murs mitoyens ont dû être renforcés après les démolitions pour ne pas perturber l'équilibre structurel de l'îlot.*





*La bibliothèque est aménagée dans une ancienne cave voûtée. Toute la voûte a été rénovée et laissée libre d'équipement technique (éclairage, ventilation, ambiance thermique, sécurité incendie). Ceux-ci sont dissimulés dans les agencements en bois périphériques.*





*L'éclairage d'ambiance de la bibliothèque est un bandeau LED périphérique qui épouse la voûte. L'éclairage d'appoint est traité par des lanterneaux (conçu en interne) pouvant se mettre et se retirer à différents endroits.*



*Les salles de classe. Les matériaux ont été choisis afin de coller à l'esprit intimiste et chaleureux des lieux. Sol en terre cuite, plafond en fibre de bois, agencement en frêne et mur en enduit chaux chanvre.*







*Avant d'entrer dans les salles de classe, les élèves passent par un vestibule aménagé. Les portes de placard et les carreaux de ciment au-dessus des vasques sont du réemploi issu de la villa bourgeoise.*



de carreaux de ciment à faïence

de porte de distribution à placard







*Les salles de classe sont baignées de lumière naturelle. Le vieux bourg étant un village perché, les ouvertures offrent de splendides vus sur la mer méditerranéenne.*



*Dans les couloirs de l'école, des soubassements en bois protègent les murs en enduit. Les porte-manteaux et tableaux en liège ont été conçus pour coller à l'ambiance des lieux.*





Architectes Urbanistes

[contact@plo-architectes.fr](mailto:contact@plo-architectes.fr)

+33 9 66 85 00 47

[www.instagram.com/ploarchitectes/](https://www.instagram.com/ploarchitectes/)

10 place Brossolette 13004 Marseille, France